

DRUNKEN SWALLOWS



STAGE- & TECHNICALRIDER

**TECHNISCHER KONTAKT:
DENNIS LINDNER
+49 176 63 87 89 97
LIVE@DRUNKENSWALLOWS.DE**

WWW.DRUNKENSWALLOWS.DE

10 SEITEN INKL. DECKBLATT

ZUNÄCHST MÖCHTEN WIR UNS HERZLICH BEI EUCH BEDANKEN, DASS IHR DEN SPIRIT DES PUNKROCK LEBT UND UNS ZU EUCH EINGELADEN HABT!

AUF DEN FOLGENDEN SEITEN FINDET IHR UNSERE GRUNDLEGENDE ANFORDERUNGEN FÜR EINEN REIBUNGSLOSEN ABLAUF SOWIE ZUR SICHERSTELLUNG ALLER NOTWENDIGEN RAHMENBEDINGUNGEN FÜR DIE DRUNKEN SWALLOWS. TROTZ ALLER PLANUNG GILT: DAS GANZE IST UND BLEIBT PUNKROCK. SOLLTEN AUFGRUND ÖRTLICHER GEGEBENHEITEN HERAUSFORDERUNGEN BEI DER UMSETZUNG ENTSTEHEN, SPRECHT UNS BITTE JEDERZEIT AN – GEMEINSAM FINDEN WIR EINE FÜR BEIDE SEITEN PASSENDE LÖSUNG. WIR SITZEN SCHLIESSLICH ALLE IM SELBEN BOOT.

TECHNISCH BENÖTIGEN WIR EINE DER LOCATION ANGEMESSENE PA-ANLAGE MIT EINEM SAUBEREN MAXIMALPEGEL VON CA. 110 DB. WIR ARBEITEN GRUNDSÄTZLICH MIT EIGENEN IN-EAR-FUNKSYSTEMEN, BITTEN JEDOCH DARUM, ZUSÄTZLICH MONITORBOXEN UND SIDEFILLS BEREITZUSTELLEN (AB EINER VENUEGRÖSSE VON CA. 300 PERSONEN).

EINE DEM VENUE BZW. FESTIVAL ENTSPRECHENDE LICHTANLAGE WIRD VORAUSGESETZT. EINE NEBELMASCHINE IST AUSDRÜCKLICH WILLKOMMEN. ANSONSTEN GILT: WENIGER SCHNICKSCHNACK, MEHR PUNKROCK.

DIE BÜHNE SOLLTE EINE BESPIELBARE MINDESTGRÖSSE VON 8 X 4 X 0,6 M AUFWEISEN, DAMIT AUSREICHEND BEWEGUNGSFREIHEIT GEWÄHRLEISTET IST. ABWEICHUNGEN ODER BESONDERHEITEN BITTEN WIR VORAB MIT UNS ABZUSTIMMEN.

ZUDEM BITTEN WIR UM EINE ANGEMESSENE ANZAHL AN SICHERHEITSPERSONAL. EIN KLASSISCHER BÜHNENGRABEN IST NICHT ZWINGEND ERFORDERLICH, DENNOCH WEISEN WIR DARAUF HIN, DASS ES SICH UM EINE ENERGIEGELADENE ROCK'N'ROLL-SHOW MIT ENTSPRECHENDER BEWEGUNG HANDELT.

THE MINIMAL SET UP

FOR SMALL VENUES, UP TO 150 PEOPLE (MICROPHONES ARE LISTED IN ORDER OF PREFERENCE)

KICK	AKG D12E, SENNHEISER MD421, ELECTRO VOICE PL20/RE20, BEYER M88, AKG D112
SNARE	SHURE SM57
OVERHEAD	NEUMANN OR GEFELL SMALL DIAPHRAGM CONDENSER, AKG C451 SMALL DIAPHRAGM
BASS	HARTKE HA3500 + SENNHEISER XSW-C11
LEAD-GUITAR	STAGE-RIGHT MARSHALL JCM900 (SHURE SM57 / FUNK SENNHEISER EW172)
RHYTHM-GUITAR	STAGE-LEFT ORANGE TH30 (SHURE SM57 / FUNK LINE 6 2,4 GHZ)
VOCALS	SHURE SM58 (3X)

THE COMPLETE SET UP

FOR VENUES LARGER THAN 150 PEOPLE (MICROPHONES ARE LISTED IN ORDER OF PREFERENCE)

KICK	AKG D12E, SENNHEISER MD421, ELECTRO VOICE PL20/RE20, BEYER M88, AKG D112
HI-HAT	NEUMANN OR GEFELL SMALL DIAPHRAGM CONDENSER, AKA C541, ANY SMALL CONDENSER
TOM-TOM	SENNHEISER MD421, BEYXER M88, ANY SUITABLE DYNAMIC MIC
FLOOR-TOM	SENNHEISER MD421, BEYXER M88, ANY SUITABLE DYNAMIC MIC
SNARE	SHURE SM57
OVERHEAD	NEUMANN OR GEFELL SMALL DIAPHRAGM CONDENSER, AKG C451 SMALL DIAPHRAGM
BASS	HARTKE HA3500 + SENNHEISER XSW-C11
LEAD-GUITAR	STAGE-RIGHT MARSHALL JCM900 (SHURE SM57 / FUNK SENNHEISER EW172)
RHYTHM-GUITAR	STAGE-LEFT ORANGE TH30 (SHURE SM57 / FUNK LINE 6 2,4 GHZ)
VOCALS	SHURE SM58 (3X)

IN-EAR / MONITORING

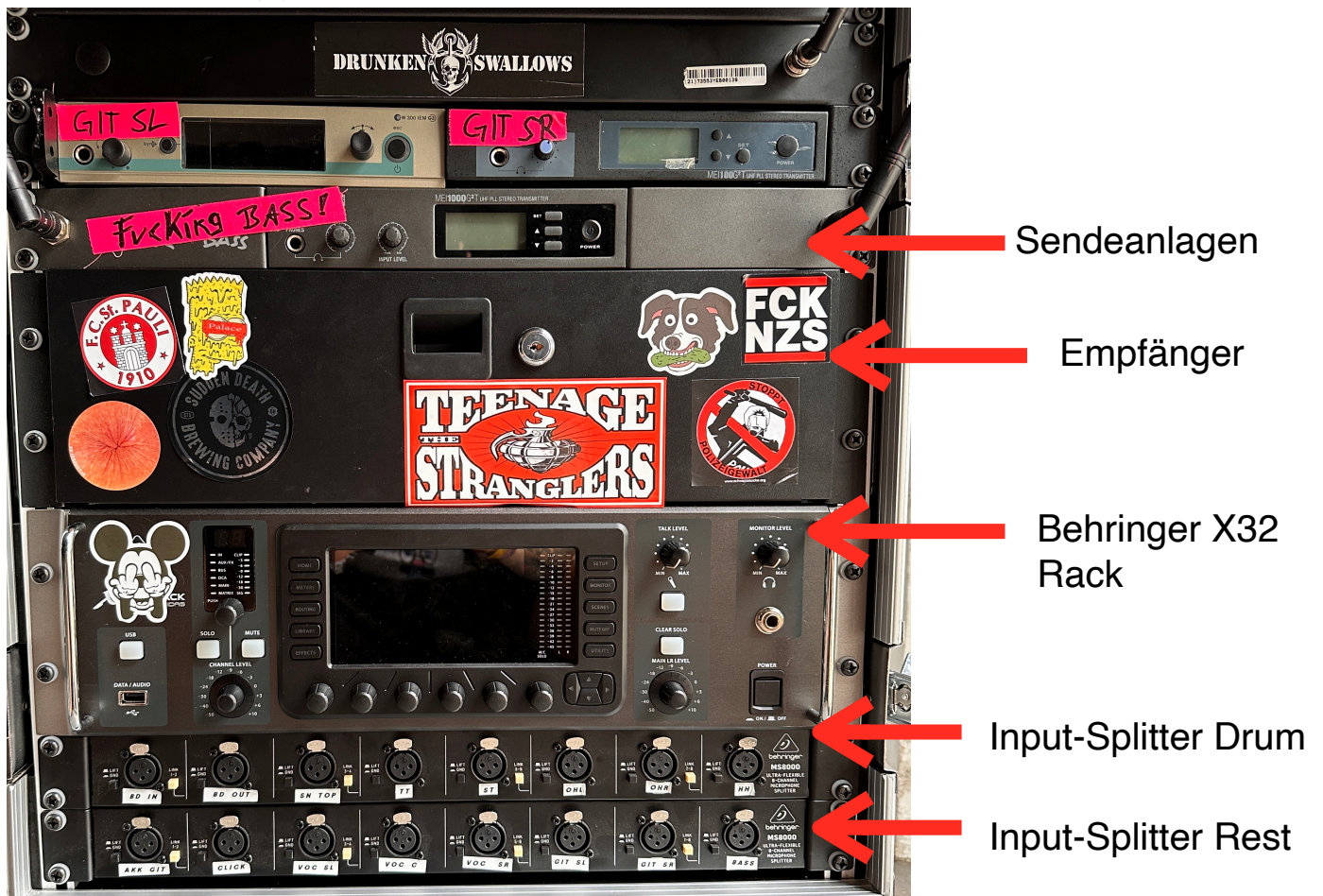
WIR REISEN MIT EINEM EIGENEN IN-EAR RACK AN UND MISCHEN UNSER IN-EAR SELBST. DABEI NUTZEN WIR FOLGENDE IN-EAR SYSTEME, BENÖTIGEN ALS BACKUP ABER BITTE MONITORE VOR ORT:

DRUMS: KABELGEBUNDENER FISHER-AMP (STEREO)

BASS (SL): LD SYSTEMS MEI 1000G2 BEI 823-832 & 863-865MHZ

GITARRE (SR): SENNHEISER EW 300 IEM-E G3 BEI 823-865MHZ

VOCAL/GITARRE (C): LD SYSTEMS MEI 100 G2 BEI 823-832 & 863-865MHZ



OUTPUT:

BESCHRIFTETES MULTICORE KABEL (3M) HINTEN IM RACK FERTIG VERKABELT.

+ KABELGEBUNDENE IN-EAR LEITUNG (STEREO) FÜRS SCHLAGZEUG (5M).

INPUTS

CHANNEL	INPUT
1	BassDrum In
2	BassDrum Out
3	Snare Top
4	Tom 1
5	Standtom 1
6	Overhead Left
7	Overhead Right
8	Hi-Hat
9	Akustik Gitarre Stage Left (DeeDxg)
10	Click
11	Vocals Stage Left (DeeDxg)
12	Vocals Center (Frank)
13	Vocals Stage Right (Henry)
14	Gitarre Stage Left (DeeDxg)
15	Gitarre Center (Frank)
16	Bass (Henry)

OUTPUTS

CHANNEL	OUTPUT -> direkt ins Behringer X32 Rack
1 + 2	In-Ear Drum - Kabelgebundener Fisher Amp
3 + 4	In-Ear Stage Left - Sennheiser eW 300 IEM-G3
5 + 6	In-Ear Stage Right - LD System MEI 1000G2
7 + 8	In-Ear Center - LD System MEI 100 G2
EXTRA	Intro (Stereo) - externer XLR Out zum FOH
EXTRA	Effekte (Mono) - externer XLR Out zum FOH

ADDITIONAL EQUIPMENT

WIR BENÖTIGEN EINEN SCHLAGZEUGTEPPICH (MIND. 2 X 2 M – KANN ZUR NOT AUCH MITGEBRACHT WERDEN) SOWIE EINEN DRUMRISER (MIND. 2 X 2 M) INKL. SCHWARZEM SKIRITNG (MIND. VORNE, GERNE AUCH BEIDE SEITEN).

IN DER REGEL REISEN WIR OHNE EIGENEN FOH-TECHNIKER*IN UND BACKLINER*IN AN. ABWEICHUNGEN SIND JEDOCH MÖGLICH – LASST UNS DEN KONKRETEN PERSONALBEDARF DAHER IM VORFELD GEMEINSAM ABSTIMMEN.

VOR ORT BENÖTIGEN WIR VON EUCH EINEN MONITORTECHNIKER*IN (SO FERN MONITORING NICHT ÜBER FOH ERFOLGT), EINEN LICHTTECHNIKER*IN SOWIE EINEN VERANTWORTLICHEN ANSPRECHPARTNER*IN (STAGE MANAGER*IN / HAUSREPRÄSENTANT), DER MIT DEN ÖRTLICHEN GEGEBENHEITEN VERTRAUT IST UND DIESE KOORDINIEREN KANN.

ZUSÄTZLICH FREUEN WIR UNS ÜBER ZWEI STAGEHANDS FÜR LADE- UND UMBAUTÄTIGKEITEN – DAS SCHONT DIE KRÄFTE UND SORGT FÜR NOCH MEHR ENERGIE AUF DER BÜHNE. DANKE DAFÜR!

SOUND & LIGHTING

WIR BEVORZUGEN EINEN NATÜRLICHEN SOUND MIT MINIMALEN EFFEKTEN. DIE LICHTSHOW KANN GERNE WÄHREND DER SOUNDHECK-ZEIT BESPROCHEN WERDEN. SPEZIELLE EFFEKTE WIE STROBOSKOPE ODER NEBEL DÜRFEN VERWENDET WERDEN, FALLS VORHANDEN.

ZUSÄTZLICH HABEN WIR EIN BACKINGTRACK-GERÄT, ÜBER DAS WIR UNSER INTRO UND SOUNDEFFEKTE ABSPIELEN. DIE SIGNALE FÜR INTRO UND EFFEKTE GEHEN GETRENNT IN UNSER RACK, DANN PER XLR OUT (INTRO L/R XLR – EFFEKTE MONO XLR) WEITER ZUM FOH.

SPECIAL EFFECTS

WIR HABEN GRUNDSÄTZLICH EINEN DROP-CURTIN VON 10X6M AN DER BÜHNENFRONT. DAFÜR BENÖTIGEN WIR IDEALERWEISE EINE PIPE DIE BEWEGBAR IST – ALTERNATIV GEHEN AUCH ANDERE BEFESTIGUNGSMÖGLICHKEITEN IN DER DECKE/WAND. DER DROP-CURTIN WIRD VOR UMBAU ZU UNSERER SHOW HOCHGEZOGEN. 2 HANDS DIE ZUR NOT HELFEN WÄREN FABELHAFT. ZUSÄTZLICH HABEN WIR MAGIC FX KONFETTI-KANONEN – DIESE WERDEN VON UNS BETRIEBEN UND AUFGEBAUT. SOLLTE KEIN KONFETTI MÖGLICH SEIN, BITTEN WIR VORHER UM RÜCKMELDUNG.

PHOTOS & VIDEO

GRUNDSÄTZLICH IST ES ALLEN FOTO- UND VIDEOGRAF*INNEN GESTATTET, DIE GESAMTE SHOW ZU DOKUMENTIEREN – NICHT NUR AUS DEM GRABEN, SONDERN AUCH DIREKT AUF DER BÜHNE. WIR BITTEN DARUM, UNS DAS ENTSTANDENE MATERIAL KOSTENFREI FÜR PROMO-ZWECKE INKLUSIVE DER ENTSPRECHENDEN NUTZUNGSRECHTE ZUR VERFÜGUNG ZU STELLEN. TEILWEISE BRINGEN WIR AUCH EIN EIGENES TEAM MIT, DAS EBENFALLS ZUGANG ZUR BÜHNE BENÖTIGT.

SO FERN EIGENES PERSONAL VOR ORT IST, KANN ES VORKOMMEN, DASS WIR (BEI OUTDOOR-VERANSTALTUNGEN) DROHNENAUFNAHMEN ÜBER DEM ZUSCHAUER*INNENBEREICH PLANEN. SOLLTE DIES AUS SICHERHEITS- ODER RECHTLICHEN GRÜNDEN NICHT MÖGLICH SEIN, SEHEN WIR SELBSTVERSTÄNDLICH DAVON AB – BITTEN JEDOCH VORAB UM ENTSPRECHENDE KLÄRUNG UND INFORMATION.

EQUIPMENT SHARING & SOUNDCHECK

GENERELL KANN MAN ÜBER ALLES SPRECHEN, ABER ZUMINDEST UNSER SCHLAGZEUGER SPIELT DEFINITIV SEIN EIGENES SET UND IST GANZ SCHLECHT IM TEILEN (ANSONSTEN IST ER ABER EIN GANZ LIEBER KERL). ÜBER DEN REST KÖNNEN WIR BEI BEDARF GERNE REDEN. AUCH „3 AKKORDEPUNK“ BRAUCHT TÄGLICHE ÜBUNG/PEGELUNG UND SOMIT BRAUCHEN WIR AM BESTEN MIND. 30-45 MIN ALLEINIGE SOUNDHECKZEIT / CHANGE OVER.

ARRIVAL / GET IN

BITTE SENDET UNS EURE LOKALEN TECHNISCHEN SPEZIFIKATIONEN INKLUSIVE RIDER SOWIE EINE ANFAHRTSBESCHREIBUNG IM VORFELD ZU, DAMIT WIR DEN WEG ZU EUCH PROBLEMLOS FINDEN. SOLLTE ES DENNOCH ZU UNKLARHEITEN KOMMEN, IST EIN LOKALER TELEFONISCHER ANSPRECHPARTNER*IN SEHR HILFREICH.

WIR REISEN MIT MINDESTENS EINEM VAN AN UND BENÖTIGEN ENTSPRECHENDE PARKMÖGLICHKEITEN MIT DIREKTEM ZUGANG ZUR BÜHNE BZW. ZUR LADEZONE. BITTE BEACHTET, DASS UNSER FAHRZEUG EINE HÖHE VON ÜBER 3 M SOWIE EINE LÄNGE VON CA. 6 M HAT.

ZUR BEGRÜSSUNG FREUEN WIR UNS ÜBER EINEN PERSÖNLICHEN EMPFANG: BITTE STELLT AB GET-IN EINEN LOKALEN ANSPRECHPARTNER*IN, DER UNS IN EMPFANG NIMMT, EINWEIST UND DURCH DIE ÖRTLICHEN GEGEBENHEITEN FÜHRT.

BACKSTAGE

EIN EIGENER DRUNKEN SWALLOWS DRESSINGROOM MIT DIREKTEM BÜHNENZUGANG, TOILETTE, DUSCHE, BEHEIZBAR, MIT COUCH/SESSEL/TISCH/SPIEGEL/ASCHENBECHER/MÜLLEIMER IST EINE FABELHAFTE SACHE UND DIENT ZUR INNEREN RUHE UND VORBEREITUNG AUF EINE QUALITATIV HOCHWERTIGE DS SHOW.

MERCHANDISE

BITTE EINEN STARK FREQUENTIERTEN PLATZ (MIND 2M BREIT) INKL. AUSREICHEND BELEUCHTUNG, HÄNGEMÖGLICHKEITEN, TISCH UND BANK VORSEHEN....REST MACHT UNSERE MERCHANDISEFEE.

MISCELLANEOUS / GÄSTELISTE

WIR ALS BAND HABEN VIELE FREUNDE. VIELE KAUFEN BRAV EIN TICKET UND EIN PAAR SIND SO INNIG MIT UNS VERBANDELT, DASS SIE EINFACH AUF DIE GÄSTELISTE MÜSSEN. BITTE HIERFÜR MINDESTENS 10 PLÄTZE FREIHALTEN.

ADVERTISING & PROMOTION

BITTE VERWENDET NUR DIE AKTUELLEN MATERIALIEN DER BAND, UM DIE VERANSTALTUNG ZU BEWERBEN. ES IST NICHTS SCHLIMMER, ALS Z.B. EIN BANDPHOTO INKL. EINES LINE-UPS ZU ERBLICKEN, DASS ES GAR NICHT MEHR GIBT. WIR HABEN TONNEN VON MATERIAL, WELCHES WIR EUCH GERNE VOR VÖ ZUSENDEN.

**WIR HABEN FERTIG, ALSO, „HEY HO, LE'S GO!“ !
WIR FREUEN UNS DRAUF DEMNÄCHST GAST IN
EUREM HAUSE SEIN ZU DÜRFEN.**

EURE DRUNKEN SWALLOWS AUS DEM HOHEN NORDEN